

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ИГРЫ

*По материалам Московской городской недели
«Игра и игрушки» в государственных дошкольных
учреждениях г. Москвы*

Авторы-составители:
Белая К. Ю.,
Сотникова В. М.



ЛИНКА-ПРЕСС
Москва
2007

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Елена Андреева,
старший воспитатель,
ГОУ д/с комбинированного вида № 1506 ЮЗАО,
г. Москва

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания человека.

Наш детский сад уже более десяти лет работает над проблемой разностороннего развития детей средствами русской народной культуры. Способов и путей в достижении поставленной цели много, но, учитывая особенности дошкольного возраста, мы отдаем предпочтение народным играм.

Русские народные игры вобрала в себя лучшие национальные традиции. В них ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для малышей. Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную работу ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов.

Обращаясь к истории, мы видим, что современные игры вышли из народной педагогики. Отмечая педагоги-

ческую ценность народных игр, К. Д. Ушинский писал: «...Придумать детскую игру есть, может быть, одна из труднейших задач для взрослого человека. Обратит внимание на эти народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство — задача будущей педагогики», то есть наша с вами.

В народных играх есть все: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка — в этом и заключается педагогическая ценность народных игр. Они привлекают еще и тем, что допускают конструирование новых правил, новой игры на традиционной фольклорной основе, позволяют ребенку ощутить себя не только участником игры, но и ее творцом.

Педагоги нашего детского сада широко используют народные игры на занятиях, в повседневной жизни ребят, на прогулке, на праздниках и развлечениях. В подборе игр принимают участие не только воспитатели, но и специалисты: музыкальный руководитель отслеживает музыкальный репертуар; педагог по физическому воспитанию продумывает комплекс разучиваемых движений; психолог учитывает личностные аспекты, взаимоотношения в детском коллективе; логопед формирует сенсорную сторону речи, корректирует звукослововую систему языка, развивает навык связного высказывания.

Особенность работы наших педагогов заключается в том, что они вносят новизну в хорошо знакомые игры, изменяя их правила. Сначала это делают взрослые, а когда обнаруживаются два-три варианта игры, предлагают выбор сделать детям. Впоследствии у ребят появляется возможность создать собственный вариант.

ИГРА «УТИЦА» (фольклорная основа)

Дети становятся в круг. Подняв сцепленные руки, образуют «воротики». В середине круга «утка», а «селезень» за кругом.

Правило: стоящие в кругу поют:

Селезень утку догонял,
Селезень серу догонял.
Ходи, утица, домой,
Ходи, серая, домой.
У тя семеро детей,
Восьмой селезень,
А девятая сама,
Поцелуй разок меня.

Во время пения «селезень» догоняет «утку». «Воротики» стараются ему помешать. Но если все же «селезню» удастся догнать «утку», он целует ее.

Наши варианты:

— На музыкальном занятии дети исполняют песню, инсценируя ее: «утка» танцует, «селезень» жестами зовет ее, показывая свое волнение. «Селезень» догоняет убегающую «утку» под инструментальный повтор песни или под любую плясовую народную мелодию: «Ах вы, сени», «Из-под дуба», «Барыня» и т. д.

— На физкультурном занятии «селезень» догоняет «утку» под счет до десяти, или в течение одной минуты, или пока звучит бубен.

— На логопедическом занятии под данный выше текст дети выполняют ритмические движения. Идет работа по автоматизации звуков [ц], [с], [с'].

— В то время когда «селезень» бегаёт за «уткой», «воротики» могут быть постоянно открыты, а можно их закрывать, создавая препятствие «селезню».

— Успевший за отведенное время догнать беглянку считается победителем. Дети меняются ролями.

— Первоначально «утку» и «селезня» выбирают считалкой, затем право выбора устанавливается по придуманному игроками правилу.

ИГРА «ДЕД ТРИФОН» (фольклорная основа)

Дети идут по кругу и поют песню:

Как у деда Трифона было семеро детей,
Они не пили, не ели,
Друг на друга глядели,
Разом делали вот так...

Правило: по окончании песни Трифон показывает движение, а стоящие в кругу должны безошибочно повторить его.

Наши варианты:

— На музыкальном занятии дети повторяют движения за Трифоном на попевку «Барыня», на припевку: «Нука, Трифон, попляши, у тя ножки хороши».

— На физкультурном занятии предлагаются разные варианты хождения по кругу: держась за руки, за локти, за талию рядом стоящих детей или за свои коленки, носы.

— На логопедическом занятии Трифон показывает артикуляционные упражнения; дети повторяют его движения с отставанием на одно.

— Трифон может быть заранее наряженным персонажем (чаще всего это бывает на праздниках, и тогда роль Трифона выполняет взрослый), а может быть выбран среди детей (с помощью считалки). Затем можно выбрать того, кто точнее выполнил показанное Трифоном движение.

ИГРА «БАРАШЕНЬКИ» (фольклорная основа)

Дети идут по кругу и поют:

Барашеньки-крутороженьки
По полям ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют, Ваню забавляют:
«Ваня, Ваня — простота
Купил лошадь без хвоста.
Сел задом наперед,
И поехал в огород».

Правило: по окончании песни дети разбегаются, а Ваня их догоняет. Тот, до кого он дотронулся или поймал (обхватил), выбывает из игры.

Наши варианты:

— На музыкальном занятии под пение дети идут по кругу или хороводным шагом, отстукивая ногами ритмический рисунок песни.

— На логопедическом занятии ребята шагают, разбивая слова на слоги.

— Шутку-дразнилку «Ваня, Ваня — простота...» можно заменить на любую другую, например:

Вор, вор, не ходи ко мне во двор,
Тебя кони залягают,
А коровы забодают: му-у-у.

Выбывшие из игры могут остаться в ней, если выполнят задание ведущего. К примеру, попрыгают на одной ножке, загадают загадку о животном, вспомнят пословицу про хлеб, прокричат закличку солнышку, подберут слово, начинающееся на последний звук уже названного, и т. д.

— На участке детского сада определяем условие ограничения пространства, например круг, за который не может ступить Ваня.

Водящего дети выбирают с помощью считалки или по уговору, затем его может назначить себе на смену сам Ваня.

Игра «Дед Сысой» (фольклорная основа)

Дети стоят перед «дедом» и поют песню:

Здравствуй, седой
Дедушка Сысой.
Не тряси бородой,
Словно венчиком,
Не стучи клюшечкой,
Словно ступочкой.
А послушай, что мы скажем,
Отгадай, что мы покажем.

Правило: по окончании песни играющие, договорившись заранее, показывают движением предмет или образ, а «дед Сысой» отгадывает его. Если ответ верен, ребята, разбегаются, «дед Сысой» ловит их.

Наши варианты:

— На музыкальном занятии дети импровизируют попевку (поют на одном звуке, с поступенным движением его вверх или вниз и т. д.).

— На логопедическом занятии ребята загадывают какое-нибудь действие, предмет, животное, характеризуя его движениями рук.

— На физкультурном занятии изображают придуманный образ телодвижением.

Водящего дети выбирают с помощью считалки или по уговору, затем им становится пойманный ребенок. Водящим «дед Сысой» может назначить ребенка, который наиболее выразительно показал движение.

Игра «Ручейки» (фольклорная основа)

Дети становятся в круг. Подняв сцепленные руки, образуют «воротики». «Ручейки» (цепочка ребят, взявших за руки) перебегают под «воротиками», выходя и входя в круг.

Правило: дети поют песенку:

Как из-под горы
Всё текут ручьи.
Ручьи, вы куда?
Закрываем ворота.

По окончании песни стоящие в кругу закрывают «воротики», опустив руки. Тот из «ручейков», кто не успел выскочить из круга, считается пойманным.

Наши варианты:

— На музыкальном занятии «ручейки» начинают бег с первыми звуками музыки. Опускаются «воротики» по ее окончании. «Ручейки» могут бегать под пение или под музыкальное сопровождение.

— На логопедическом занятии дети выбирают первый «ручеек». Он придумывает начало сказки. Каждый следующий ребенок ее продолжает одним предложением и становится следующим «ручейком».

— На физкультурном занятии предлагаются разные варианты движения «ручейков» — бег врассыпную, взявшись за руки, змейкой, построение в круг, парами и т. п.

Все описанные выше игры сопровождаются пением. Песня — наиболее популярный вид народного творчества, тесно связанный с игрой. Песня задает игре ритм, настроение, характер, делает более ярким образ, украшает игру поэтическим словом. Как известно, дети-дошкольники самостоятельно не объединяются для пения, а в игре они делают это с удовольствием. Поэтому мы отдаем предпочтение тем народным играм, где есть песня.

Мы привели в качестве примера несколько игр и их варианты, но в воспитательно-образовательном процессе используем гораздо больше.

Так, традиционно праздники и развлечения проводим в соответствии с крестьянским календарем. В такие дни жизнь детей особенно насыщена играми. Например, на Святки ребята ходят друг к другу в группы, колядуют, играют и угощаются. На Масленицу мы играем всю неделю. К ребятам приходят разные персонажи из сказок, которые играют с ними в подражательные игры — «Петя-петушок»; хороводные — «Зайка», «Коза»; игры-забавы — «Бабка-ёжка», «Змейка»; игры-соревнования — **перетягивание каната, борьба с «медведем»** и т. п.

Отличительной особенностью таких праздников является то, что в играх принимают участие все группы, и это позволяет младшим учиться у старших. На том же основана и народная педагогика.

В игру мы вовлекаем не только воспитателей, но и других сотрудников детского сада, родителей, что, на наш взгляд, особенно важно для установления преемственности между поколениями и укрепления национального самосознания.

В повседневной жизни, особенно на прогулке, наши воспитанники любят играть в так называемые дворовые игры. Это игры с преследованием — разного вида «салочки», игры с поиском — жмурки и другие.

В группе в свободное время дети чаще играют в игры малой подвижности, такие как «**Море волнуется**», «**Краски**», и словесные — «**Фанты**», «**Телефон**».

В большинстве народных игр есть водящий. Обычно его выбирают по жребию или по уговору. Мы используем разные варианты выбора водящего (в зависимости от возраста), но чаще — это считалки.

Считалки тоже часть устного народного творчества. Они не имеют особенного смысла, но, как правило, юмористичны и приучают детей быть справедливыми, настраивают на точное выполнение правил игры.

Перед игрой правила обязательно уточняются. На празднике мы это делаем с помощью Петрушки или любого другого персонажа, который присутствует в данный момент.

Мы считаем, что построенная таким образом работа позволяет нам донести до детей самобытность русского народа, колорит его обычаев, своеобразие русского языка и, что самое важное, сформировать интерес к русской народной культуре, к ее традициям.