

нимостью игр разнообразит "Математическую игротку" и постоянно поддерживает интерес детей к ней.

Существует и другая традиция - "Игра напрокат". Каждый ребенок в пятницу может взять из детского сада домой одну игру из "Математической игротки", а в понедельник ее вернуть. "Домашнее задание" состоит в следующем: научить кого-то из родителей играть в эту игру. Принесенные игры из детского сада домой стимулируют ребенка к тому, чтобы поиграть с близкими, объяснить им правила. Это помогает ребенку закрепить ма-

Г.В. Бутылкина, зам. директора по воспитательной работе

Музыкальная игра-драматизация - это уже не игра, но еще и не спектакль, это переходная форма от игры к искусству.

С одной стороны, на лицо близость к игре как ведущему виду деятельности ребенка дошкольника. Дети любят перевоплощение, они великолепно включаются в сюжет, "выходят в роль", переносят элементы музыкальной игры в самостоятельную игровую деятельность.

С другой стороны, имеются все признаки спектакля (чем старше дети, тем они ярче): занавес, кулисы, сцена, декорации, костюмы, грим, сюжет сказки, роли и т.д.

Музыкальная игра-драматизация создает уникальные возможности для художественного развития детей, так как объединяет в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче - созданию художественного образа.

Важно, что игра-драматизация - это коллективное действие, в котором непременно участвует вся группа детей и в котором возможна большая свобода для проявления индивидуальности и творчества.

Музыкальная игра-драматизация обладает не только большим развивающим потенциалом, но и служит великолепным средством коррекции личности. Опыт показывает, что многие зажатые, закомплексованные дети неожиданно свободно проявляют себя в этом виде деятельности. Это, по-видимому, объясняется тем, что взятая на себя ребенком роль становится средством его психологической защиты.

В наше неспокойное время, полное раздражения и агрессии, дети часто испытывают чувство страха, незащищенности. Поэтому так важно давать детям возможность "проигрывать" неприятные ситуации в сказках, которые всегда имеют счастливый конец.

В нашем детском саду в каждой возрастной группе два-три раза в год дети "проходят" через музыкальные сказки. От простейших "Цыпленок" (по сказке К. Чуковского) и "Перчаток" (на стихи С.

Михалкова), где все дети исполняют одну роль (цыпленок и, соответственно, котят) к развернутым играм-драматизациям: "Гуси-лебеди" (по русской народной сказке), "Кощей дом" (на стихи С. Маршак), "Муха-Цокотуха" (на стихи К. Чуковского) и т.д., в которых много ролей и сложное их взаимодействие.

Из каждой сказки дети выносят что-то полезное для пополнения своего жизненного опыта, например, малыш-цыпленок из всех неприятных и даже "страшных" ситуаций спасает заботливая мама Курица; шаловливые котятки приучившие мамой Кошкой к порядку; заблудившись в лесу Алнушка находит помощника (Лису) и не держит зла на покориших ее подружек; Муха-Цокотуха находит нежданного спасителя в образе маленького Комара и т.д.

Почти каждая музыкальная сказка проходит у нас с участием взрослых, что обогащает действие, делает его более ярким и выразительным. Надо видеть радость детей, их удивление и гордость, когда в действующих лицах сказки они узнают своих родителей!

Наш многолетний опыт работы по постановке музыкальных игр-драматизаций в условиях детского сада дает возможность утверждать: чем больше дети услышат новой музыки, чем с большим количеством литературно-художественного материала познакомятся, чем больше ролей сыграют, тем станут более развитыми, свободными и выразительными.

Т.В. Нестеренко,  
музыкальный руководитель  
ГОУ № 515 г. Москва

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

## Игры по лабиринтам



... мелкая моторика, а главные способности ребят и умения со сверстниками. Это ведь придумывать свою игру-задание, найти общий язык с товарищем, видеть, как дети играют со своими друзьями, пытаются помочь друг другу в сложных ситуациях. А это приложить усилия, чтобы с поставленной задачей эти игры формируют у дошкольно-волевою сферу,



... его не надо замечать. Ценности детской игры...

... Можно использовать цвет...

... Театр с занавесом, сценой, алом и красивыми костюмами...

... збят учиться управлять сво...

... 2004 года все детские сады в...

... а 2004 года для родителей юван...

... ателье рисования Королева...

... Г.А. приглашает 16 ноября...

... в соответствии с крестьянским календа...

которой так не хватает нашим бу...

... А, придя домой, они своей игрой...

... Высшим пилотажем будут авторские...

... Играть, путешествовать вместе с...

... Опыт работы по играм-лабиринтам...

... С.В. Мамалева, воспитатель ГОУ - Детский сад...

... Преподаватель математики проведет...

... Дети наслаждаются игрой на воде...

... Играть, мечтать, радоваться наше...

... Приглашаем к нам на Дни открытых...

... Сургай Л.Н., заведующая ГОУ д/с №2156...

... Основной приоритет воспитательно-образовательной работы нашего детско...

... Русские народные игры выбрали в себя...

... Учительница важность народной игры...

... В нашем саду в народные игры дети...

... Вся работу по приобщению детей к...

... В повседневной жизни, особенно на



... в повседневной жизни, особенно на

... в повседневной жизни, особенно на

... в повседневной жизни, особенно на

... в повседневной жизни, особенно на



Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация



Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальная игра-драматизация